

التضامن ضد الامبريالية لا معها هو المطلوب من حكام العرب

بقلم: بشير البرغوثي
(رئيس تحرير «الطلعة» المدسية)

خسومة مع الثورة الإيرانية عند قيامها بطلب امريكي وتحت الشعار امريكي «مواجهة الخطر الابري»!

ولما ليس السبب في استهتار وانتعاش هذه الدول التسع عشرة لأنها غير متضامنة، وإنما لفرط تضامنها مع السياسة الامريكية الى الحد الذي جعلها عاجزة عن حي الاحترار، وإلى التهرب من مواجهة السبب الحقيقي بقاءه نعمة «الفضيلة» الامريكية مع ايران على عاتق ثلاث دول عربية، أو أقل من ذلك، تعارض السياسة الامريكية في المنطقة.

وقد أجاب المسؤولون الامريكيون أنفسهم عن سبب هذا الاستهتار بالموازين لم من حكام العرب. وقد نقل هذا الجواب، ديفيد شيلر، عن لسان مسؤول في الادارة الامريكية في مقال له بصحيفة «هيرالد تريبيون» في الثامن من الشهر الحالي على النحو التالي وبكلمات المسؤول الامريكي: «هناك خطوط اساسية في علاقاتنا مع المعتدلين العرب. وهم يوافقون أنه في اوقات الشدة ستكون نحن الرعيين الذين سنذهب لنجدهم». وبالفعل واستند الى هذه الخطوط الاساسية جرى العدوان على لبنان، والاعارة على تونس، واختطاف الطائرة المصرية، وخلف المقاتل الثوري العراقي دون رد فعل من المعتدلين العرب، ودون توقع امريكي لاحتلال صدام مثل هذا الرد.

وعلى هذا الاساس تصرفت الادارة الامريكية في موضوع الصلقة مع ايران، وفي رفض تحقيق نسبة القاذوة على دبرين مصر.

ان الحكام العرب الموازين لامريكا في الجيب، وهذا السبب رغم اهمية بلاديهم في المشاريع الامريكية، فان مرتزقتهم تتخلف لا عند شعوبهم وحسب، بل عند امريكا ايضاً، حتى انهم لا يحاولون بمجملتهم بالاسلحاء للتوضيح كما فعل دول اوروبا الغربية وغيرها.

وفي هذا الصدد لا بد من الاستدراك على سبيل المثال كيف كان مركز مصر الدولي والعربي في عهد عبد الناصر وكيف أصبح الآن!

ففي مثل هذه الايام قبل ثلاثين عاماً كانت مصر قد خرجت منتصرة من معركة تأميم قناة السويس وبناء السد العالي والدعوان التلاني.

اما الآن فترسها كان في الايام الماضية في رحلة استجشاده لدول اوروبا الغربية لمساعدته على الحصول على مزيد من الديون مثلاً فعل الحيدوي اساعيل حينما باع اسهم مصر في قناة السويس.

واذا كان حكام امريكا يتخونون عن اهمية ايران الاستراتيجية ويتجاهلون مد الجسور نحو حكامها، فانهم اذا ما تنحروا في ذلك، يستعملون مع حكاهما كما يتعاملون مع اتباعهم في العالم العربي، وسيزداد الواحد عدد الجالسين على وصف شارع البيت الأبيض في انتظار رضى سيده ذلك البيت.

القمع لن يمنع شعباً تشبث بالحياة

بقلم: صلاح دجاجة

الطلاب، الذين قاموا - حسب ادعائه - باغلاق الشوارع خارج الحرم الجامعي، دون ان ياتي بذكر على ما اقتضاه جنود الاحتلال ومراقبوا المشروبات من تجاوز ومراقبة وبوغرومات في مدن وعجميات وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تحت تصرفات قوات الاحتلال في وجه المظاهرات واعتقل المئات من ابناء هذه المناطق.

وربما تغرب راين، المتشر في الشؤون العسكرية، اغفاله هذا الموضوع خاصة وأنه لم يتنبه لاختفاء خط ريجي في اثناء تنفيذ تلك الجرائم اذ اكد جازماً، في جلسة الحكومة في ٧ كانون الاول الجاري، ان قوات الاحتلال التي تصرفت فترات الاحتلال في بير زيت وغيره، لاطلاقه، ان جنود الاحتلال تصرفوا وفقاً للامار والتعليمات واتهم بصرفون مكذا في المستقبل، ايضاً. كما انه لم يتورع في جلسة الحكومة لبحث اقتراح نزع الثقة عن حكاهما كما يتعاملون مع ابناءهم في الضفة الغربية، هذه السهولة، بداه وبني جوده عن هذا الدم المسفوك (١)!

ان استعراض القوة هذا ومحاولات التصلب من نتائج استفادها والمهتبرية السياسية والتحرش ضد منظمة التحرير الفلسطينية، المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني، ما هو الا اذيت التي يصعب على نار الهمة الشعبية التي تعيشها المناطق المحتلة، وهو في الوقت نفسه، دليل على اخفاق سياسة الاحتلال والقمع في اخضاع شعب تشبث بالحياة، وإلى ان لا يعيش خراً.

في نهاية الامر، سيستمر في قمع غزة المحتل، ومن المؤمل ان يزداد القمع تشبثاً بقيام انتصاح راين، وزير بوطها في وزيره العسكري، والسلماني، الحافل ا، وهذا، على الاقل، ما عودنا عليه من سبعة من مسؤولين عسكريين وسياسيين بعد احتلال شرم الشيخ، وهضبة الجولان، وبعد احتلال قلعة الشقيف وجبل البزور.

بالتزامن،

كيف نقاباً بتصريحات صادرة عن مسؤول قمر في التكرار حقوق الشعب الفلسطيني اذ انه عاصر مسؤولين اسرائيليين تكروا، في حينه، لوجود وجود هذا الشعب، اما وصف منظمة التحرير الفلسطينية، يمثل الشعب الفلسطيني، المنفرد به دولياً، بحملة القتل فها هو الا الحرف بفرح واقتدار رخص لتحرير استمرار سياسة الاحتلال والقمع واستباحة ادم الفلسطيني في المناطق المحتلة وفي عجميات لبنان في جنه وشماله وفي كل مكان في العالم والظهور بعد كل ذلك بظهور الحريص على «السلام» وعدم مهادنة غزة هاشم ودبر اليه، ان يكن من خلال حضوره الشخصي سخامات القتلى كان يفعل سلة شارون في غزة، وعلى مشارف بيروت قبل اكثر من أربع سنوات.

كما في نقاباً بتصريحات، التي ادلى بها راين خلال جولته هذه على مسع البويض من الذين غفروا الى استقاله ضيقاً، اذ قال: «داخل في غزة والمناطق القاصدة من المناطق المحتلة» هو في حاسي، ونحن على استعداد للتفاوض مع كل فلسطيني من سكان المناطق وما يزال يقم في هذا لكتنا لا نجد من الآن من هو مستعد للجلوس معنا، وانا لن نجلس مع من ياتي باليا حاملاً القاتل ولن نسمح للاحتلال

خطر في المساعي المدولة لوقف العدوان على الخيمات

في الجنوب، بيد ان احدا لا يستطيع ان يعفي سوريا من المسؤولية ازاء ضرورة بذل كل جهد ومعارضة كل ضغط لوقف العدوان وحقن الدم الفلسطيني واللبناني الذي يصفك بغزارة وحساب مصالح قوى معادية للشعب، اللبناني والفلسطيني، ومعادية لسوريا، شعباً ونظاماً. وتكون مسؤولية سوريا فيما تنتهج به من نفوذ ودور سياسي في لبنان عامة وفي حقيقة احتضانها حركة «دامل» وغالباً معها، ولا تستطع القيادة السورية التصل من هذه المسؤولية بالقول انه ليس لها ضلع في القتال الحالي بين عناصر «دامل» والجيش الثوري اللبناني من جهة وبين الفلسطينيين المدافعين عن الخيمات في وجه عدوان «دامل».

لقد استشرنا خيراً عن اعلان عن التوصل الى اتفاق ولو جزئي لوقف القتال وفك الحصار على الخيمات، خصوصاً وان مثل هذا الاتفاق سينع استمرار سفك الدم الفلسطيني، اللبناني ويخفف معاناة الاهل اللبنانيين والفلسطينيين ويوقف تنفيذ المشروع الامريكي - الاسرائيلي - العربي الرجعي في لبنان العدائي للشعبين، اللبناني والفلسطيني، والمعدى لسوريا كذلك.

ولكن اليوم معصية كبرى لكل الاطراف الوطنية العربية في لبنان، اللبناني والفلسطيني والسوري، وفي تثبيت وقف القتال والمخالف على كل ما يمكن ان يعيق ذلك، ومع ان العدوان كلف شتاً باهظاً، الا ان الحركة الوطنية الفلسطينية يخفف فصائلها للثقة في منظمة التحرير الفلسطينية قد درست رجحانها فعلاً، وهذا الصف العربي على ارض المعركة، وهي الوحدة الحقيقية، الاربع والاخرى من اية وحدة توكلها قرارات مكتوبة، وتحتل قيادة منظمة التحرير الفلسطينية مسؤولية كبيرة في صيانة هذه الوحدة التي تحققت على ارض المعركة والدفاع عن الوجود والحقوق وفي تعزيزها وعدم التراجع عنها.

ونحن نؤكد ضرورة صيانة هذه الوحدة معقدة لاستعادة الوحدة الوطنية الفلسطينية في اطار منظمة التحرير وعلى اسس وطنية ثابتة ومنافعة للاستراتيجية والمشاريع التنموية والحلول الاقتصادية، الامريكية - الاسرائيلية - الرجعية العربية، نؤكد ذلك الآن ويكفي قوة في ضوء الاخطار التي يمكن ان تهدد هذه الوحدة وهذا التلاحم الوطني الفلسطيني الجليل بالدم والمناخات العربية، وهي الاخطار ذاتها التي تهدد احتمالات تثبيت ايقاف لوقف القتال بين التوصل اليه.

وتكمن هذه الاخطار في امرين: الأول: انه في اصرار الموقف السوري على احتواء القضية الفلسطينية بما لا يخدم مصالح هذه القضية الوطنية ومخاطرة تثبيت وقف القتال مع تجاهل متعدد لتفصيل اساسي من فصائل الحركة الوطنية، ففتح، والقيادة الرسمية في المنظمة، وهي قيادة فتيحة اولاً، اساساً، وفرض وجهة الاتحادية هيئة مسؤولة دون غيرها على الخيمات وقيمة من الناحية العسكرية والسياسية في شؤون الفلسطينيين فيها، وهذا ما نلاحظه في الشروط التي تحاول اطلاقها القيادة السورية والاطراف الفلسطينية ذات علاقة قوية ومرتبطة بما لو وقف القتال، الأمر الذي يعزل اطراف فلسطينية اساسية ترفض هذه الشروط ولا تلتزم بها، فهي ترفض ذلك دور فاعل هذه الاطراف وبالتالي ضرب مقومات والامكانات لاستعادة الوحدة الوطنية الفلسطينية، وهو ما يحدث كل يوم في غزة بتعلق بمسألة الاستجابة الفلسطينية، اذ يصر الفلسطينيون على ضرورة ان يرافق هذا الاسحاب وقف كل للقتال، ذلك الحصار الذي تفرقه «دامل» على الخيمات وخصوصاً الرشيدي وشاحيا، ويرى البراجنة.

والثاني: ما في هذا الامر هو ان تصير القيادة السورية على هذا الموقف، وبالتالي الامعان في تسخير وصف الصفة الفلسطينية أكثر ما هو عليه الآن وتصف المكسب الاساس الذي حققه عبر اسي حريه دم يدفعها شعب الخيمات.

اما الثاني فانه فهد عدم قيام اوضاع مثقلة في قيادة المنظمة، بالارتفاع اليوم الى مستوى المسؤولية الحقيقية واخضاع الصراعات الحاشية والتناقضات الجارية لصالح الصراع الاساسي وروية مصدر الخطر الحقيقي، وهو بالاتي ليس الموقف السوري على الرغم من خطورته وشيخاً ورفضنا الواضح له، فمصدر الخطر يمكن في المشرخ الامريكية - الاسرائيلية - الرجعية العربية، وعليه لا نستطيع ان نقيم في هذا الطرف واذا هم الرضوخ وهذه المخاطر كيف ترواحل قيادة المنظمة اغفال مصدر الخطر الاساسي والتركيز في جعلها الامتلاء على سوريا، وكان مصدر الخطر الحقيقي لم يعد قائماً، من التراجع ان احدا لا يمكن ان يطلب من قيادة المنظمة ان تقلل بالشروط السورية التي ترضى ان يباطل دورها.

لنا اننا مطالبين اليوم بذل كل ما يمكن ان يخفف حدة الصراعات والمخالف مع سوريا والبحث عن كل ما يمكن ان يبعد حمة التخلف الفلسطيني - اللبناني - السوري، ولا يمكن تجاوز الخطر السوري واستجابته، او على الأقل التخفيف من اثره، عبر تحالقات مع قوى عربية ليست قتيلاً الا في حلم بالخير للشعب الفلسطيني وقيادة المنظمة، بل حقيقة في التامر على حق هذا الشعب وحق هذا الوطن، وهو دور المنظمة وعلى قيادة المنظمة وعلى مقابلة اليوم ان تتردد ان هناك من نصب لنا في لبنان بنته عزماً حقاً فهدا تصفيها، وهي يمدى ما تتسك بالوحدة وتحرض وحولها والتواتر بالوحدة الفلسطينية وتبذل كل جهد ممكن لاعداد جبهة الجسور الى حركات التحرير الوطني العربية لا بل الاطراف، تستطيع كبح عدوان «دامل» واجراءه الخطر السوري وصد وبالتالي التصدي بشكل افضل وانجح واكثر للشروع بالاعطال والاكاذيب الذي يروجها الشعب الفلسطيني في هذا الطرف الصعب والمقعد الذي يشكل عدوان «دامل» على الخيمات حلقه من حلقته.

مراد مسعود

اعدام (٤٠) السياميين في طهران

١٠ - «فرانس» - أعلن «مجاهدين» في بيان صدر أمس الأول (الاعلام) في برن ان ٤٠ من السياميين السياميين في سجن بلفا في طهران اعتصاماً رافياً لاراضهم بنده على اوضاعهم المظلمة.

واضحت حركة المظاهرات الإيرانية ان هؤلاء الاسرى بدأوا اختراياً عن الطعام منذ شهر اخيراً، على ايعام أربعة منهم.

واضاف البيان ان عشرة رجوي، زعيم الجالسين بحث برسالة الى السكرتير العام للأمم المتحدة بيز من كرايزر لطلب لصالح المظالمين.

والآخرين للكونمين في سجن بلفا، والآخرين كذلك عن الطعام.

واضاف البيان ان في عيليات الادعاء، التي يجرى ترحيلها لم يتبع في وقف حركة الاضراب عن الطعام التي انضمت اليها النساء المختلات السياميات.

١٠ - «فرانس» - أعلن «مجاهدين» في بيان صدر أمس الأول (الاعلام) في برن ان ٤٠ من السياميين السياميين في سجن بلفا في طهران اعتصاماً رافياً لاراضهم بنده على اوضاعهم المظلمة.

واضحت حركة المظاهرات الإيرانية ان هؤلاء الاسرى بدأوا اختراياً عن الطعام منذ شهر اخيراً، على ايعام أربعة منهم.

واضاف البيان ان عشرة رجوي، زعيم الجالسين بحث برسالة الى السكرتير العام للأمم المتحدة بيز من كرايزر لطلب لصالح المظالمين.

والآخرين للكونمين في سجن بلفا، والآخرين كذلك عن الطعام.

واضاف البيان ان في عيليات الادعاء، التي يجرى ترحيلها لم يتبع في وقف حركة الاضراب عن الطعام التي انضمت اليها النساء المختلات السياميات.

مراد مسعود

لانقر تعود من مؤتمر حول «السلام والشرق الاوسط» عقد في لندن

طرح قضية الكاتب اكرم هنية

واضح للبيان، ان سياسة كليها تشكل تهديداً لسلام العالم والحد للمظالمات، وعندها كل من اجل كارطيل، نشطة قناية وقعا في اطر سلبية، وكمن كرونه رئيس منظمة «مقاومات» من اجل فلسطينية، فأكاد ضرورة تحقيق حل عادل للتراجع في الشرق الاوسط، من خلال الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني.

وألقى الحامية لانقر محاضرتين في المؤتمر وصفت في اطرافها، بالتفصيل الارضات في المناطق المحتلة وسياسة اسرائيل المهيمنة المتركزة الى المس بحقوق الانسان واطلاق الرصاص بحد القتل والطر من الوطن، كما تحدث عن مصير الطفل الفلسطيني، الذي هو الجليل الثاني للمضامين ضد الاحتلال، وخلال الرد على اسئلة الجمهور الكثرة تحدث، عن التناقضات الفلسطينية ومخاطرة عودة وهي طيبة تحدث باسم الاغلبية اقلية الفلسطينية، عن الاتفاق التام للامم المتحدة في ظل الاحتلال.

ونحى اصحاب المؤتمر رئيسه سبتين، بروتوس، باعلان، وفيه علينا ان نضمن ان لا نقضي حكومة اللبوري القادمة عيناها عن القمع يجب ان نطالب بسياسة امية ومعادية لامبريالية حقيقية.

وبذلك، دون اجماع للاحتفال، الذي كان مقراً فيه تكريم للمطمين والمعلمات، الذين بلغوا سن التقاعد.

وأشار البيان ان ان هذه المحاضرة تدرج في اطار الممارسات القمعية التي تتفادها سلطات الاحتلال ضد المؤسسات التعليمية وصد اتحاد العاملين في قطاع التعليم الذي يعتبر اوسع اتحاد لتجمع المعلمين في الجامعات والمدارس الخاصة والحكومية والوكالة والمعاهد العليا.

الحوليات الجليل

كفر ياسيف - (شارع بركا - جولي) لأصحابها: اخوان مصطفى تهيء جميع الاطراف المسجلة بتأسيه اعياد البلاد للجنة ضد الستة.

وكل عذ وتنت بخير *

مطلوب

للعمل في حيفا ميكانيكي مع تجربة ٥ سنوات لحد الاقل ويستطيعه العمل.

شروط عمل جيدة
ش: ٥٨١١٧١١٠٠٠

أحذية «تصوريانو»

تتزين

على جميع الاحذية المحلية والسوداء

انتبهوا الفرصة

حيفا - هرتسل ٢٩ • مركز بانوراما (في مركز الكرمل)

أحذية «تصوريانو»

تتزين

على جميع الاحذية المحلية والسوداء

انتبهوا الفرصة

حيفا - هرتسل ٢٩ • مركز بانوراما (في مركز الكرمل)

اتحاد العاملين في التعليم في المناطق المحتلة يشجبون ممارسات الاحتلال التعسفية

واستكر اتحاد العاملين في قطاع التعليم هذا الاجراء التعسفي الجديد واعاد بطنقة العمل الدولية واعاد التقاتب العالمي وجميع الاتحادات العالمية هيئة الامم المتحدة الخاصة بحقوق الانسان.

واستكر اتحاد العاملين في قطاع التعليم في الأراضي الفلسطينية المحتلة، على اذ منقر لبحث الممارسات التعسفية ضد المؤسسات التعليمية الفلسطينية، ومطالبة الهيئات الدولية بممارسة الضغط على سلطات الاحتلال لرفع يداه عن المؤسسات التعليمية وقايتها وارفع رافع جمع التيون عن المعلمين والك من اغلقت.

بذلك دون اجماع للاحتفال، الذي كان مقراً فيه تكريم للمطمين والمعلمات، الذين بلغوا سن التقاعد.

وأشار البيان ان ان هذه المحاضرة تدرج في اطار الممارسات القمعية التي تتفادها سلطات الاحتلال ضد المؤسسات التعليمية وصد اتحاد العاملين في قطاع التعليم الذي يعتبر اوسع اتحاد لتجمع المعلمين في الجامعات والمدارس الخاصة والحكومية والوكالة والمعاهد العليا.

انتخاب نغوين فان لن سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي الفيتنامي

هانوي - «فرانس» - جرى في اجماع الكمال للجنة المركزية للحزب الشيوعي الفيتنامي، التي انتخبها المؤتمر السادس للحزب، أمس (الجمعة) انتخاب نغوين فان لن سكرتيراً عاماً للجنة المركزية.

وقد اتى المؤتمر، أمس امعاليه في هانوي بعد ان صادق على التقرير السياسي للجنة المركزية للحزب وعلى التقرير حول الاجامات الاساسية للجنة الاقتصادية والاجتماعية للاعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠، وقرر التعديلات على النظام الداخلي للحزب وانتخب هيئات الحزب القيادية.



الكاتب حبيب بولس

«الرحلة الأولى» جسر بين القارئ والعمل الأدبي

صدر مؤخرًا كتاب «الرحلة الأولى - مقالات في الأدب العربي الفلسطيني الحديث» للكاتب حبيب بولس ويحتوي على مقالات عن أعمال أميل توما ومحمد نفاع وحنا إبراهيم وسالم جبران ويحكي خلف ورياض نيدس وسليم خوري ومي زيادة. وهذه المناسبة كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب

المغفلة

□ منذ أيام دعوت إلى غرفة مكسي مربية أولادي يوليا فاسيليفنا لكي أدفع لها حسابها.

□ جلست يا يوليا فاسيليفنا. هيا تتحاسب. أنت في الغالب بحاجة إلى التفرغ، ولكل خجولة إلى درجة أنك لن تطيلها بنفسك... حسنًا... لقد اتفقتا على أن أدفع لك ثلاثين روبلا في الشهر.

□ أربعين... ثلاثين... هذا مستحيل عندي. كنت دائمًا أدفع للمريبات ثلاثين روبلا. حسنًا، لقد عملت لدينا شهرين...

□ شهرين وخمسة أشهر... هكذا مسجل عندي. إذن تستحقين ستين روبلا... نخمس منها تسعة أيام أجاد... فأنت لم تعلمي كولي في أيام الأجاد بل كنت تترنن معي فقط... ثم ثلاثة أيام أجاد.

□ تخرج وجه يوليا فاسيليفنا، وعيشت أصابعها بأهداب القستان ولكن... لم تيسر بكلمة!

□ نخمس ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر روبلا... وكان كولي مريضًا أربعة أيام ولم تكن دورس... كنت تدرسين لقاريا فقط... وثلاثة أيام كانت اساتك تلك فسمحت لك زوجي بعدم التدريس بعد الغداء. إذن اثنا عشر زائد سبعة - تسعة عشر. نخمس الباقي... هم... واحد وأربعون روبلا.

□ أجرت عين يوليا فاسيليفنا اليسرى وامتلأت بالدمع، وارتعش ذقتها. وسعلت بعصبية وتخطت، ولكن... لم تيسر بكلمة!

□ قبيل رأس السنة كسرت فتجانا وطبقه. نخمس روبلين. القنجان أغل من ذلك، فهو موروث، ولكن فليساخك الله! علينا العوض... نعم، وسبب تقصيرك تسبق كولي الشجرة ومزق سترته. نخمس عشرة.

□ وسبب تقصيرك أيضًا سرتك الخادمة من فاريا حذاء، ومن واجبك أن ترعي كل شيء، فأنت تتقاضين مرتبًا. وهكذا نخمس أيضًا خمسة... وفي ١٠ يناير أخذت مني عشرة روبلات.

□ فهمت يوليا فاسيليفنا: - لم أأخذ! - ولكن ذلك مسجل عندي! - طيب، ليكن.

□ من واحد وأربعين نخمس سبعة وعشرين. الباقي أربعة عشر. امتلات عينها الاثنان بالدمع... وطوقت حيات العرق على أنفها.

□ الطويل الجميل، يا للفتاة المسكينة! وقالت بصوت متهدج: - أخذت مرة واحدة. أخذت من جرمك ثلاثة روبلات... لم أأخذ غيرها.

□ حقًا، انظر، وأنا لم أسجل ذلك! نخمس من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر. ها هي تزداد يا عزيزتي! ثلاثة... ثلاثة... ثلاثة... واحد. تفضلي!

□ ومددت لها أحد عشر روبلا... فتناولتها ووضعها في جيبي بأصابع مرتعشة. وهمت:

□ ميرسي... فانتفضت وأقفا وأخذت أروح وأجعي في الغرفة. واستوى علي الغضب.

□ سألتها: - ميرسي على ماذا؟ - على التوقود.

□ يا يا الشيطان، ولكي تهتك، سلبتك! لقد سرت منك! فعلام تقولين ميرسي؟

□ في أماكن أخرى لم يعطوني شيئًا... لم يعطوك؟! ليس هذا غريبًا! لقد مزحت معك، فقلتك درسًا قاسيًا. سأعطيك تقودك، الثمانين روبلا كلها! ها هي في المظفر هزتها لك! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تختجين؟

□ لماذا تسكتين؟ هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الانياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟

□ أيسمت بعجز فقرأت على وجهها: «فيك ليه». سألتها الصغ عن هذا الدرس القاسي وسلمتها، لدعشتها بالافقة، الثمانين روبلا كلها. ففكرتني بجعل وخرجت... وتطلعت في أثرها وفكرت: ما أسهل أن تكون قويا في هذه الدنيا!

□ * اله الاحلام عند الاغريق القدماء. ** رتبة مدنية من الدرجة السابعة في روسيا القيصرية تعادل رتبة المقدم العسكرية. *** ماستري - يا عزيزتي (بالفرنسية بالاحصل).

من روائع الكاتب الروسي الكبير انطون تشيخوف

الكبش والآنسة

(مشهد قصير من حياة «السادة المحترمين»)

□ كانت سحنة السيد المحترم الشبانة اللامعة تنطق بالملل القاتل. كان قد غادر لتوه أحضان مورفوس... بعد الظهر ولا يدري ماذا يفعل. لم تكن به رغبة في التفكير أو التأمل... أما القراءة فلها منذ عهد سحيق، وكان الوقت لا يزال مبكرًا للذهاب إلى المسرح، ومنعه الكسل من الذهاب للتفرغ. فها العمل؟ بم يسلي نفسه؟

□ وأبلفه الخادم بجور: - هناك آنسة ما جاءت! تسأل عنكم.

□ آنسة؟ هم... ترى من هي؟ على العموم سيان، ادعها... ودخلت غرفة المكتب بهيئة فتاة رسمية، سوداء الشعر، ترتدي ملابس بسيطة، بل وبسيطة جدًا. وعندما دخلت حيث بانحناءة. وأخذت تقول بصوت مرتعش:

□ أرجو العذرة. أنا، قالوا لي إن حضرتكم. أنه من الممكن أن أجدكم في الساعة السادسة فقط. أنا، أنا، أيتها مستشار القصر بالتيسيف.

□ تشرفتا. تفضلي اجلسي! أية خدمة؟ اجلسي لا تخجلي! - آنسة؟ هم... مضت الآنسة تقول وهي تجلس في أرتاك وتعيث بأزوارها يمينين مرتعشتين. لقد جئت، لكي أطلب منكم بطاقة سفر مجانية إلى موطني. سمعت أنكم تطفون. وأنا أريد أن أسافر، وليس معي.

□ أنا لست غنية. بطاقة من بطرسبرج إلى كورسك... - هم... هكذا. ولماذا تريد السفر إلى كورسك؟ ألا يعجبك الحال هنا؟

□ لا، هنا يعجبني، ولكن... اهلي. أريد أن أسافر إلى اهلي. لم أرمه منذ مدة طويلة. كتبوا لي أن ماما مريضة.

□ - وأنت هنا موظفة أم طالبة؟ - وأخبرته الآنسة بالمكان الذي كانت تعمل فيه وعند من، وكما كانت تتقاضى، ويحجم العمل الذي كانت تؤديه.

□ هكذا... كنت تعملين. نعم، لا يمكن القول أن مرتبك كان كبيرًا... لا يمكن القول... ليس من الاتسائية إلا تصرف لك بطاقة مجانية. هم... إذن فأنت مسافرة إلى اهلك... حسنًا، وربما كان لديك في كورسك حبيب. هه؟

□ حبيب؟ هي... هي... خبيب... أه، تخجلين؟ أه، لا داعي! هذا شيء محمود... فلتسافري... حان الوقت لكي تزوجي... ومن هو؟ - موظفة.

□ شيء محمود... سافري إلى كورسك. يقال أنه على بعد مائة فرسخ من كورسك تشتهر بأربعة جساء الكرنج وتزحف الصراصير... هي... هي... لا بد أن الحياة ممتعة في كورسك هذه؟ لا تخجلي، أزعجي القبة! نعم، هكذا! يا عجوز هات شيئًا. لا بد أن الحياة ممتعة في هذه... أم... ما اسمها... كورسك؟

□ لم تكن الآنسة تتوقع مثل هذا الاستقبال الرقيق فحش وجهها بالسروور، ووصفت للسيد المحترم كل ما في كورسك من ألوان التسلية... وأخبرته أن لديها أخًا موظفًا، وعيها مدرس، وأبناء أخوها تلاميذ. وقدم بجور الشاي... وتناولت الآنسة الكوب بوجل، وراحت ترشفه دون صوت وهي تخشى أن تصدر عنها مصصة... وكان السيد المحترم يتطلع إليها وهو يبتسم.

□ وسأله: - هل خطيبك وتيسم؟ وكيف تعرفتها بعض؟ وأجابت الآنسة بجعل على هذين السؤالين. وأقترحت يجلسها من السيد المحترم في ثقة، وروت له وهي تتيسم كيف تقدم الخطاب هنا في بطرسبرج لخطيبها فرفقتهم... تحدثت طويلًا. وأثناء حديثها بأن أخرجت من جيبي رسالة من والدها وقرأتها على السيد المحترم. ووقت الساعة الثامنة.

□ والدك خطه لا بأس به. بأية زخارف ينقش الحروف! هي... هي... حسنًا، لقد حان وقت انصرافي... لا بد أن المسرح بدأ عرضه. وداعا يا ماريا يغمرفنا.

□ فالت الآنسة وهي تنهض: - إذن أستطيع أن أمل؟ - ماذا؟

□ بأن تعطوني بطاقة مجانية... بطاقة؟ هم... ليس لدي بطاقات. يبدو أنك أخطأت يا سيدتي... هي... هي... أعطت العنوان، دخلت غير المدخل... بالقرب مني يسكن، حقًا، أحد العاملين في السكك الحديدية، أما أنا فأعمل في بنك! يا بيجور، مرمم أن يعدوا البيرة! وداعا يا ماشيري *** ماريا سيميونوفنا! سعيد جدًا... سعيد جدًا.

□ ارتدت الآنسة معطفها وخرجت. وعند المدخل الآخر قيل لها أنه سافر إلى موسكو في الساعة والنصف.

توجيه أدبهم. ونحن نأمل أن نتحدث عن كل واحد منهم وعن مساهماتهم الأدبية في القريب.

□ يدعي البعض أن النقد عندنا لم يتطور ولم يجاز الشعر والقصة في ردك؟

□ صحيح أن النقد الأدبي عندنا ما زال مجر ويطور وما زال مقصراً وذلك لأن عليه النقد ليست كعملية الإبداع فالتدقيق يحتاج إلى نظريات ودراسات عميقة مكثفة وإلى مطالعة واسعة وهذا عمل شاق وصعب فمعظم من مارس النقد تقنية لا بأس متفرغا للكتابة. ثم إن علاقة الأدب بالنقاد عندنا هي علاقة حميمة تشكل صعوبة أمام النقد الصريح والموضوعي. فحين تنظر إلى العديد من السات التي توهل التألق العلمي ولست في مجال تعدادها الآن. صحيح أننا نشهد اليوم حركة تقنية لا بأس بها ولكن عدد الذين يمارسون النقد عند قليل قليل على تقدم السمة الاستعراضية وأنا لا استحي نفسي.

□ الاستعراضية في النقد تعني... صعباً مع الزمن فالحركة التقنية مستمرة موضوعية في المستقبل.

□ هل يمكن اعتبار كتابك هذا مكملًا لكتاب الاستاذ نبيه القاسم «دراسات في القصة الحديثة»؟

□ الاستاذ نبيه القاسم حين وزميل كتابه «دراسات في القصة الحديثة» عمل جاد وموضوعي وأنا اعتبر كتابي مكملًا لكتاب نبيه من حيث التناول والتطور والمطالعة فأداني، واعتقد أهداف نبيه، كانت أولاً: افادة القارئ، ثانياً: فتح شهية على الدرس والمطالعة والتدقيق، ثالثاً: جلو محاسن أدبنا المحلي والوقوف عند ملامحه وإحيائه من جهة والاشارة إلى النفاط للتسلية السنية له من جهة أخرى.

□ وهذا آخر مهم دفعني ونبيه لكوننا معلمان هو نقطة ما حاولت وزارة المعارف هادفة خلفه من برنامجها التعليمية لي ذلك الانتاج الأدبي للشعق بنا والذي يعكس المسيرة الأدبية المحلية.

□ ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

الكتاب على ما هو منهجك التقني في «الرحلة الأولى»؟

□ يجيء هذا الكتاب ليبرز القارئ، على أدبنا العربي الفلسطيني المحلي، هذا الأدب الذي قطع شوطاً طويلاً حتى تجرّت ملامحه وتأسست منهجية معينة تقول بعدم حصر

ميزاته، إلى أن أصبح اليوم يساهم مساهمة كبيرة في رسم معالم الطريق لأدبنا العربي الحديث بشكل عام. والكتاب هو عبارة عن مجموعة مقالات استعراضية تقنية انطلقت من منهجية معينة تقول بعدم حصر

المركز لتسويق الثريات والهدايا

بمحة كبرى «مجموعة من جميع أنواع الثريات والهدايا»

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

• كرسيتال بوراوي حديث • عتيق • قفوي

فرصة نادرة

لتجار الجملة وأصحاب المحال ومصانع الملابس تصفية ضخمة للمخزون على:

* ازرار * بازيم * ملحقات الزينة مختلفة الاتراح من اللعن وغيره.

لزيد من التفاصيل: «محللات» - بنيانين - تل أبيب أو هاتف: ٠٣/٢١٠٨٢٧ - من الثالثة صباحاً حتى الثانية ظهراً.

عقبة الخالدية

□ شعر: رفيقة الحسيني □

أنا من عقبة الخالدية استغيت بأهلي في القدس العربية أنا وراء الأسوار الصلبة القوية

داهنتي وحوش تترية حرقت بيتي وكل قطعة ثمينة أثرية أنا صامد في منزلي العتيق... مع أمي... وأني

أختي وأخي: لن أخلّي عن القضية هذه حارتي... وهنا يرقد جدي وكيف أترك لم حقيقي والورود الجورية؟

كيف أخلّي عن رائحة زهوري الزكية؟ أهلاً في فلسطين أمنا الآبية

الوحوش الكاسرة ضربتني... نهشت لحمي. سال دمي.

استنجدت أختي بأهل حارتي. هيا نستعين بقوة الله بالقضاء على الفازية

هيا لنصرخ بصوت واحد

□ حوسم - العقولة

لصنع الباب الفولاذي القوي والجميل اتصل بنا ونزورك دون أي التزام

□ مطلوب □ وكلاء تسويق بشروط جيدة وعمولة عالية

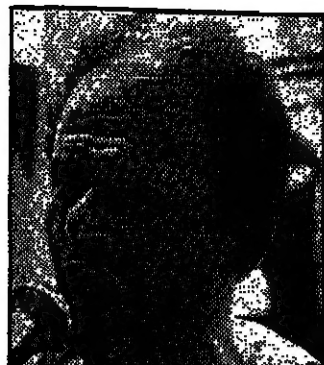
● سلمان ناطور ● شیء ما یلفت النظر ●

A black and white portrait of a man with dark hair, looking slightly to the right. He is wearing a light-colored shirt. The image has a grainy, high-contrast quality.

● زہیر پیار ●



● مکہ مخوری ●



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



100

[illegible]

● محمد - جديفة - عبد الله - مسند بن عبد الله - المنذر بن السوار - إبراهيم بن خليل - ختام الدلي - فضال الخطيب - عبد الرحمن - عبد السلام - ناصر - مطر - علي حجازي ●

● ملاحظتي على مسرحية «تغريب العبيد» التي تعرضها فرقة «الحكواتي»

حسنة أو علامة وذلك إذا أطلقنا من نقطة نرى عبرها إلى عالم مسحية. وهذه النقطة تكمن في السؤال التالي: إلى أين يشكل النص المسرحي أداة لتضييق الرؤية الثورية للحرح التاريخية؟ إذا سلمنا بأن المسرح رسالة وأدوية نفاذة.

وحي لا نفارق في رجع هذا السؤال التعميمي أوضح - استشركا - أن ميزان الموقف من النص هو مقدار اقتبله من أن يكون الأداة الساقطة أو مقدار يتفاديه من ذلك.

نص «قصة المدينة» بداية، يتعد كل البعد عن أن يكون أداة زخرفية يحاول الاقترب منها.

وفي ضوء كل يبدو النص قلب عليه التبعة الأسلافية في ضوء الحاجات القدرية لأوسع، ودقاه في كرامة المسرحية منذ الصدد، واخترت كرامة الحركات الفلسطينية عبرة الإبداع

الجماعية وأسلوب الرجال دون تماسها
في سنة ١٩٧٧، وقد اختارت الفرقة النسائية
هذا الأسلوب لكونه يجلًا وأما في عالم
التجريب والتأثير، وما يسمح به على
المجال بالتعبير عن الحريات الجماعية
للمشاركين لحيث حيث تصب تجاربهم في
خزان واحد وتتصهر مع بعضها البعض
لتصبح تجربة مشتركة.

في هذا الكلام ينبعث أن النص هنا هو
حيلة خزان حياتية عديدة تمكنها فيها
الحيرة الخاصة لبعض المشائين، وتبعاً لذلك
قائه [النص] يقتصد إلى صفادته الحياتية
أو أن ما تشاهده أمامك يبدو أشبه بصور
فوتوغرافية، حيث تنظفنا مجموعة من
الصوامين المارة. ولا تتعلّق أي ألوان التي
تحتهن هذا الصور، بالنسبة لشاهد متلي
على الظلام، أثر كشاف ضوئي يتم تسليطه
في الأعلى، حيث يبرح أو ينحرف ورماه ظلمة
عباب البحر ثم يحرق خلفاً ورماه ظلمة
أشدّ حلكاً.

هناك وصف للبيئة ولكن بدون أية

محاولة لفهم التفضيلات الاجتماعية للأحداث أو تقييمها هناك تصفية حسابات مع العمل والتضال الفعلي دون أية محاولة لفهم الواقع الموضوعي أو استيعابه وتقلده.

وينطلق النص من ضرورة الاستقلالية والتراث والاحتماء عليه، إلا أنه يعطي عناية وجدان للمشاعر الدينية، الدينية (وأحياناً الدينية بشكل غير مباشر إطلاقاً).

كن الأطفال و

الحمار و

سأل جَارٌ أحصاءاً: أُنْزِلَ لهُ نعم، أَقْسَمَ لَكَ أَنَّهُ لَوْ تَوَضَّعَ مَا أَكَلَهُ عِنْدَمَا أَغْدُو إِلَى أَصْطَلِي فِي الْمَسَاءِ،

(للمدة 11/12/13)

١. ١.٠٠ - قصص عظام قدام
اجبي

٢. ١.٠٠ - قصص الحيرة يرتفع
تفاني

٣. ٧.٠٠ - معظم ابن راسي
سلسل تكامي علي

٤. ٧.٠٠ - اجبار (الغربية)
٥. ٨.٠٠ - من الزنينة سلسل
تكامي

٦. ٨.٢٠ - برنامج موسيقى
٧. ٩.٠٠ - اجبار (الغربية)
٨. ٩.٢٠ - اجبار الرفاعة

٩. ١.٠٣ - دفتر الصلوة قرآن
إلكتروني

١٠. ١.٤٤ - اجبار

(للمدة 11/12/13)

١. ١.٠٠ - موجز الآداب (الغربية)
٢. ١.٠٠ - عقيدة الحبيب
٣. ١.٢٠ - عبقرة الجان
٤. ٢.٢٠ - التليد اليق
٥. ٢.٢٠ - لغير الصالحات
٦. ٧.٢٠ - اجبار (الغربية)
٧. ٨.٢٤ - اجبار (الغربية)
٨. ٩.١٤ - برنامج توكي
٩. ١.٢٤ - حوزة فلم اجبي
١٠. ١.٢٤ - اجبار

(للمدة 11/12/13)

١. ١.٠٠ - طالب الطاعة سلسل
٢. ١.٠٠ - موجز الآداب (الغربية)

*** لغز رقم ۳۹۵ ***

[illegible]

● انتسب فكان يهودياً
● حين اوقف الشاب شموئيل حزان

جرحها وتولت بروفيسر في المصالح. وبعد
 من الزوجة إلى الحمام واقلع عليها
 بالفتح.

حكاية

× × ×
 × × ×
 × × ×
 × × ×

● قدمت امرأة وأم طفلين من رأس العين دعوى للمحكمة المركزية في تل

(التي ان عبد المستعصم
 يجب ان يكون اربعة قطعا)



■ يحكي ان قوماً ركبوا
مربعات المظلات فوجدوا

سقيته، وصاح بينهم أحق لتتسموا، فاقسموا، وصار لكل منهم موضع في القبعة، فإذا بالأمير يأتي بفأس و صار يقرط باطن القبعة، فلما خردوه قال: هو مكافئ، وهو ما امتكنا، أخذوا على يديه بالتقسيم، فقالوا: يا كرم الله وجهه!

● القاهرة - وصف - اكتشف بعض المسؤولين في المركز القومي للسينما التي فقدت من أرشيف المركز ما زال موجودة بمخازن ستوديو مصر وبات

فيما ذكر أن التيلية تجري تحقيقاً هذا الموضوع على اعتبار أن سرقة تاراج مصر

سَأَلَ جَارُ حَصَانًا أَنْ يَنْزِلَ لَهُ عَنْ قَدَرٍ قَلِيلٍ مِنْ عِلْفِهِ. فَقَالَ الْحَصَانُ: نَعَمْ، أَقْسَمُ لَكَ أَنَّهُ لَوْ فَضَّلَ مَا أَكَلَهُ الْآنَ شَيْءٌ، لَأَعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ. وَإِذَا جِئْتَ

عندما أعودُ إلى اصطلي في المساء، أعطيتك بحلاة ملائي بالشعير. فأجاب الحمار: أشكرُك، لكن لا اعتقد، وأنت تمنحني الآن شيئا قليلا، أنك تمنحني فيها بعد، هبة أكبر.

□ خرج ذنب جوعان، يجتال

في الصباح باحثاً عن طعام، فمَرَّ
بِابٍ كَوْخٍ فِي الْقَابَةِ، فَسَمِعَ أَمَامَهُ
تَقْوِلَ لَطْفُهَا: «وَأَسْكُتْ، وَإِلَّا أَقْبِتُ
بِكَ مِنَ الْبَاقِذَةِ، فَيَأْكُلُكَ الذَّنْبُ».
فَجَلَسَ طَوْلَ النَّهَارِ لَدَى الْبَابِ
يَنْتَظِرُ، فَلَمَّا أَقْبَلَ الْمَسَاءُ، سَمِعَ الْمَرْأَةَ
تَنْفَسُهَا تَنْغِييَ طِفْلُهَا وَتَقْوِلُ: «وَأَبْكُ
هَادِيءُ الْآنَ، فَإِذَا جَاءَ الذَّنْبُ
قَتَلَهُ».

فَلَمَّا سَمِعَ الذَّنْبُ هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ، عَادَ إِلَى مَأْوَاهُ فَاتَّخَذَ قَاعَهُ
مِنَ الْمَسَجِدِ إِلَى

(۱) شاعر عربي
(۲) دولة اوروبيه + طريق

- (١) موروث + دولة في أمريكا اللاتينية
- (٢) قام بولاجيه + طوى + داجن
- (٣) دولة عربية + من القوات العالمية
- (٤) عاصمة اشتراكية + حم + عكس فرج
- (٥) أحد القراعة + قرية عربية
- (٦) اسم علم مؤنث + معتقل + ارتفع
- (٧) من الحيوانات + دولة في آسيا
- (٨) موروث + دولة في أمريكا اللاتينية
- (٩) قام بولاجيه + طوى + داجن
- (١٠) دولة عربية + من القوات العالمية
- (١١) عاصمة اشتراكية + حم + عكس فرج
- (١٢) أحد القراعة + قرية عربية
- (١٣) اسم علم مؤنث + معتقل + ارتفع
- (١٤) من الحيوانات + دولة في آسيا

الكلمات الأتية :

(١) كلب - حرب + أهل

۱) رجب - رن و اي
 ۲) اصب - رقع
 ۳) ملح - رقع
 ۴) رذ - كسب - صل
 ۵) رعب - سكر - طب
 ۶) ر - ع - ني و
 ۷) حارل - طب و ن
 ۸) لند - رقل
 ۹) ر - رجب - رن و اي
 ۱۰) اصب - رقع
 ۱۱) ملح - رقع
 ۱۲) رذ - كسب - صل
 ۱۳) رعب - سكر - طب
 ۱۴) ر - ع - ني و
 ۱۵) حارل - طب و ن
 ۱۶) لند - رقل
 ۱۷) ر - رجب - رن و اي
 ۱۸) اصب - رقع
 ۱۹) ملح - رقع
 ۲۰) رذ - كسب - صل
 ۲۱) رعب - سكر - طب
 ۲۲) ر - ع - ني و
 ۲۳) حارل - طب و ن
 ۲۴) لند - رقل
 ۲۵) ر - رجب - رن و اي
 ۲۶) اصب - رقع
 ۲۷) ملح - رقع
 ۲۸) رذ - كسب - صل
 ۲۹) رعب - سكر - طب
 ۳۰) ر - ع - ني و
 ۳۱) حارل - طب و ن
 ۳۲) لند - رقل
 ۳۳) ر - رجب - رن و اي
 ۳۴) اصب - رقع
 ۳۵) ملح - رقع
 ۳۶) رذ - كسب - صل
 ۳۷) رعب - سكر - طب
 ۳۸) ر - ع - ني و
 ۳۹) حارل - طب و ن
 ۴۰) لند - رقل
 ۴۱) ر - رجب - رن و اي
 ۴۲) اصب - رقع
 ۴۳) ملح - رقع
 ۴۴) رذ - كسب - صل
 ۴۵) رعب - سكر - طب
 ۴۶) ر - ع - ني و
 ۴۷) حارل - طب و ن
 ۴۸) لند - رقل
 ۴۹) ر - رجب - رن و اي
 ۵۰) اصب - رقع
 ۵۱) ملح - رقع
 ۵۲) رذ - كسب - صل
 ۵۳) رعب - سكر - طب
 ۵۴) ر - ع - ني و
 ۵۵) حارل - طب و ن
 ۵۶) لند - رقل
 ۵۷) ر - رجب - رن و اي
 ۵۸) اصب - رقع
 ۵۹) ملح - رقع
 ۶۰) رذ - كسب - صل
 ۶۱) رعب - سكر - طب
 ۶۲) ر - ع - ني و
 ۶۳) حارل - طب و ن
 ۶۴) لند - رقل
 ۶۵) ر - رجب - رن و اي
 ۶۶) اصب - رقع
 ۶۷) ملح - رقع
 ۶۸) رذ - كسب - صل
 ۶۹) رعب - سكر - طب
 ۷۰) ر - ع - ني و
 ۷۱) حارل - طب و ن
 ۷۲) لند - رقل
 ۷۳) ر - رجب - رن و اي
 ۷۴) اصب - رقع
 ۷۵) ملح - رقع
 ۷۶) رذ - كسب - صل
 ۷۷) رعب - سكر - طب
 ۷۸) ر - ع - ني و
 ۷۹) حارل - طب و ن
 ۸۰) لند - رقل
 ۸۱) ر - رجب - رن و اي
 ۸۲) اصب - رقع
 ۸۳) ملح - رقع
 ۸۴) رذ - كسب - صل
 ۸۵) رعب - سكر - طب
 ۸۶) ر - ع - ني و
 ۸۷) حارل - طب و ن
 ۸۸) لند - رقل
 ۸۹) ر - رجب - رن و اي
 ۹۰) اصب - رقع
 ۹۱) ملح - رقع
 ۹۲) رذ - كسب - صل
 ۹۳) رعب - سكر - طب
 ۹۴) ر - ع - ني و
 ۹۵) حارل - طب و ن
 ۹۶) لند - رقل
 ۹۷) ر - رجب - رن و اي
 ۹۸) اصب - رقع
 ۹۹) ملح - رقع
 ۱۰۰) رذ - كسب - صل
 ۱۰۱) رعب - سكر - طب
 ۱۰۲) ر - ع - ني و
 ۱۰۳) حارل - طب و ن
 ۱۰۴) لند - رقل
 ۱۰۵) ر - رجب - رن و اي
 ۱۰۶) اصب - رقع
 ۱۰۷) ملح - رقع
 ۱۰۸) رذ - كسب - صل
 ۱۰۹) رعب - سكر - طب
 ۱۱۰) ر - ع - ني و
 ۱۱۱) حارل - طب و ن
 ۱۱۲) لند - رقل
 ۱۱۳) ر - رجب - رن و اي
 ۱۱۴) اصب - رقع
 ۱۱۵) ملح - رقع
 ۱۱۶) رذ - كسب - صل
 ۱۱۷) رعب - سكر - طب
 ۱۱۸) ر - ع - ني و
 ۱۱۹) حارل - طب و ن
 ۱۲۰) لند - رقل
 ۱۲۱) ر - رجب - رن و اي
 ۱۲۲) اصب - رقع
 ۱۲۳) ملح - رقع
 ۱۲۴) رذ - كسب - صل
 ۱۲۵) رعب - سكر - طب
 ۱۲۶) ر - ع - ني و
 ۱۲۷) حارل - طب و ن
 ۱۲۸) لند - رقل
 ۱۲۹) ر - رجب - رن و اي
 ۱۳۰) اصب - رقع
 ۱۳۱) ملح - رقع
 ۱۳۲) رذ - كسب - صل
 ۱۳۳) رعب - سكر - طب
 ۱۳۴) ر - ع - ني و
 ۱۳۵) حارل - طب و ن
 ۱۳۶) لند - رقل
 ۱۳۷) ر - رجب - رن و اي
 ۱۳۸) اصب - رقع
 ۱۳۹) ملح - رقع
 ۱۴۰) رذ - كسب - صل
 ۱۴۱) رعب - سكر - طب
 ۱۴۲) ر - ع - ني و
 ۱۴۳) حارل - طب و ن
 ۱۴۴) لند - رقل
 ۱۴۵) ر - رجب - رن و اي
 ۱۴۶) اصب - رقع
 ۱۴۷) ملح - رقع
 ۱۴۸) رذ - كسب - صل
 ۱۴۹) رعب - سكر - طب
 ۱۵۰) ر - ع - ني و
 ۱۵۱) حارل - طب و ن
 ۱۵۲) لند - رقل
 ۱۵۳) ر - رجب - رن و اي
 ۱۵۴) اصب - رقع
 ۱۵۵) ملح - رقع
 ۱۵۶) رذ - كسب - صل
 ۱۵۷) رعب - سكر - طب
 ۱۵۸) ر - ع - ني و
 ۱۵۹) حارل - طب و ن
 ۱۶۰) لند - رقل
 ۱۶۱) ر - رجب - رن و اي
 ۱۶۲) اصب - رقع
 ۱۶۳) ملح - رقع
 ۱۶۴) رذ - كسب - صل
 ۱۶۵) رعب - سكر - طب
 ۱۶۶) ر - ع - ني و
 ۱۶۷) حارل - طب و ن
 ۱۶۸) لند - رقل
 ۱۶۹) ر - رجب - رن و اي
 ۱۷۰) اصب - رقع
 ۱۷۱) ملح - رقع
 ۱۷۲) رذ - كسب - صل
 ۱۷۳) رعب - سكر - طب
 ۱۷۴) ر - ع - ني و
 ۱۷۵) حارل - طب و ن
 ۱۷۶) لند - رقل
 ۱۷۷) ر - رجب - رن و اي
 ۱۷۸) اصب - رقع
 ۱۷۹) ملح - رقع
 ۱۸۰) رذ - كسب - صل
 ۱۸۱) رعب - سكر - طب
 ۱۸۲) ر - ع - ني و
 ۱۸۳) حارل - طب و ن
 ۱۸۴) لند - رقل
 ۱۸۵) ر - رجب - رن و اي
 ۱۸۶) اصب - رقع
 ۱۸۷) ملح - رقع
 ۱۸۸) رذ - كسب - صل
 ۱۸۹) رعب - سكر - طب
 ۱۹۰) ر - ع - ني و
 ۱۹۱) حارل - طب و ن
 ۱۹۲) لند - رقل
 ۱۹۳) ر - رجب - رن و اي
 ۱۹۴) اصب - رقع
 ۱۹۵) ملح - رقع
 ۱۹۶) رذ - كسب - صل
 ۱۹۷) رعب - سكر - طب
 ۱۹۸) ر - ع - ني و
 ۱۹۹) حارل - طب و ن
 ۲۰۰) لند - رقل
 ۲۰۱) ر - رجب - رن و اي
 ۲۰۲) اصب - رقع
 ۲۰۳) ملح - رقع
 ۲۰۴) رذ - كسب - صل
 ۲۰۵) رعب - سكر - طب
 ۲۰۶) ر - ع - ني و
 ۲۰۷) حارل - طب و ن
 ۲۰۸) لند - رقل
 ۲۰۹) ر - رجب - رن و اي
 ۲۱۰) اصب - رقع
 ۲۱۱) ملح - رقع
 ۲۱۲) رذ - كسب - صل
 ۲۱۳) رعب - سكر - طب
 ۲۱۴) ر - ع - ني و
 ۲۱۵) حارل - طب و ن
 ۲۱۶) لند - رقل
 ۲۱۷) ر - رجب - رن و اي
 ۲۱۸) اصب - رقع
 ۲۱۹) ملح - رقع
 ۲۲۰) رذ - كسب - صل
 ۲۲۱) رعب - سكر - طب
 ۲۲۲) ر - ع - ني و
 ۲۲۳) حارل - طب و ن
 ۲۲۴) لند - رقل
 ۲۲۵) ر - رجب - رن و اي
 ۲۲۶) اصب - رقع
 ۲۲۷) ملح - رقع
 ۲۲۸) رذ - كسب - صل
 ۲۲۹) رعب - سكر - طب
 ۲۳۰) ر - ع - ني و
 ۲۳۱) حارل - طب و ن
 ۲۳۲) لند - رقل
 ۲۳۳) ر - رجب - رن و اي
 ۲۳۴) اصب - رقع
 ۲۳۵) ملح

